

A todas las que llamamos con el mas tierno de los nombres



# MADRE HAY UNA SOLA

## Tango Canción

**QUINTO PREMIO**, de tangos con letra del reciente concurso organizado por el disco Nacional bajo la dirección del popular compositor FRANCISCO CANARO *B. Murillo*

Letra de  
JOSE DE LA VEGA

Música de **Augustín Bard**



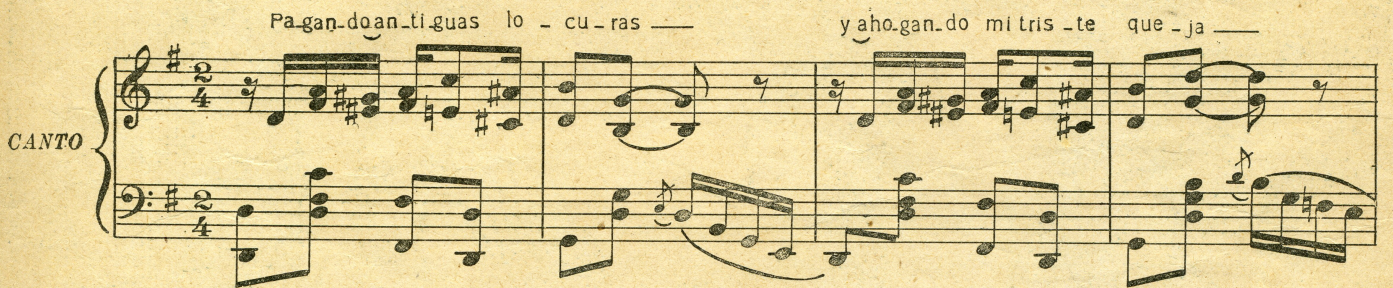
# Madre na

Letra de José de la Vega

Ta

VIOLIN Pizz

Introd.





# Música de Agustín Bardi

pa - la - bras dul - ci - fi - ca - das de a - mor por el hi - jo tan so - lo es - cu - ché —



Be - sos y a - mo - res —

a - mis - ta - des be - llas far - sas —



y ro - sa - das i - lu - sio - nes —

en el mun - do ha - ya a mon - to - nes por des - gra - cia



Ma - dre ha - y u - na so - la —

y aun - que un día lo ol - ví - dé —



me en - se - ñó al fi - nal la vi - da que a - se a - - mor ha - y que vol - vér —



*D.C. Tutto*

I

II

I (bis)

Pagando antiguas locuras  
y ahogando mi triste queja,  
volví a buscar en la vieja  
aquellas hondas ternuras  
que abandonadas dejé.  
Y al verme, nada me dijo  
por mis torpezas pasadas...  
Palabras dulcificadas,  
de amor por el hijo,  
tan sólo escuché!

Besos y amores...  
Amistades... bellas farsas  
y rosadas ilusiones,  
en el mundo hay a montones  
por desgracia...  
Madre hay una sola!...  
y aunque un día lo olvidé,  
me enseñó al final la vida  
Que a ese amor hay que volver...

Y nadie venga a arrancarme  
del lado de quien me adora;  
de quién con fe bienhechora  
se esfuerza por consolarme  
de mi pasado dolor...  
Las tentaciones son vanas  
para burlar su cariño:  
para ella soy siempre niño...  
Benditas sus canas!  
Bendito su amor!

II (bis)

Besos y amores...  
Etc., etc.



# Nido de Amor

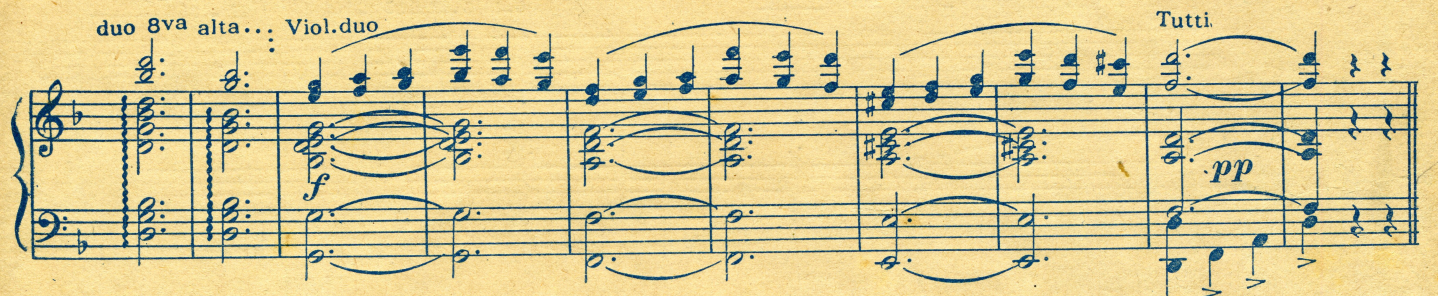
## VALS

Violin duo 8va alta.... Tutti

Introd. *ff* *pp* *ff* *pp*

Musical notation for the violin duo introduction, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The piece starts with a forte (ff) dynamic, followed by a piano (pp) section, and then returns to forte (ff) and piano (pp) dynamics.

duo 8va alta... Viol.duo Tutti. *pp*

Musical notation for the violin duo section, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The piece starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (pp) section, and then returns to forte (f) and piano (pp) dynamics.

CANTO

U - na pa - lo - ma vo - ló de su ni - do y por los ai - res el

Musical notation for the vocal introduction, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The piece starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (pp) section, and then returns to forte (f) and piano (pp) dynamics.

rum - bo per - dió y la pa - lo - ma que ha - bi - a par - ti - do pa - sa - ron

Musical notation for the first line of the vocal melody, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The piece starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (pp) section, and then returns to forte (f) and piano (pp) dynamics.

a ños y nun - ca vol - vió a - si te fuis - te mi ne - gra que -

Musical notation for the second line of the vocal melody, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The piece starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (pp) section, and then returns to forte (f) and piano (pp) dynamics.

- ri - da en la ma - ña - na de un le - ja - no A - bril por el e - no - jo que

Musical notation for the third line of the vocal melody, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The piece starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (pp) section, and then returns to forte (f) and piano (pp) dynamics.

tu - ve e - se di - a cuan - do por ce - los du - da - ba de ti Hoy con -

Marcato

Musical notation for the fourth line of the vocal melody, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The piece starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (pp) section, and then returns to forte (f) and piano (pp) dynamics. The final measure is marked with a 'Marcato' instruction.